



LA CATHÉDRALE
DE REIMS

UNE DÉCOUVERTE DE FOND EN COMBLE



OUTIL
D'EXPLOITATION

DU HAUT DE SES 87 MÈTRES, L'ANGE-GIROUETTE DE LA CATHÉDRALE DE REIMS DOMINE LE CENTRE-VILLE MAJORITAIREMENT RECONSTRUIT APRÈS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. CLASSÉE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO EN 1991, CETTE ÉGLISE DÉDIÉE À LA VIERGE MARIE EST UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ART GOTHIQUE. ELLE EST LE LIEU DES SACRES DES ROIS DE FRANCE ET OFFRE UN PANORAMA PRIVILÉGIÉ SUR L'AGGLOMÉRATION RÉMOISE LORS DE LA VISITE DE SES PARTIES HAUTES.

La visite des parties hautes de la cathédrale de Reims est soumise à une jauge de sécurité de 18 personnes. Bien souvent, celle-ci entraîne le partage des groupes scolaires en deux. Ce parcours de visite clé en main propose des activités à faire effectuer aux élèves en amont ou en aval de cette montée qui dure une heure. Les trois premiers outils de travail peuvent être effectués durant la visite qu'effectuera l'enseignant. Le dernier outil est un plan des parties hautes que les élèves pourront compléter après la visite une fois revenus en bas ou en classe.

Ces propositions d'exploitation pédagogique complètent la fiche de visite « La cathédrale de Reims » ainsi que les autres outils pédagogiques disponibles en ligne dans l'Espace Enseignant du site internet du monument.

Il est conseillé de se munir aussi de boussoles et de jumelles pour mettre en activité les élèves.

En fonction de la météo et du temps disponible, il est possible de poursuivre votre visite en vous rendant aux portails du transept nord puis au chevet avec les chapelles rayonnantes. Le square Henri Deneux offre des points de vue privilégiés pour observer la statuaire.



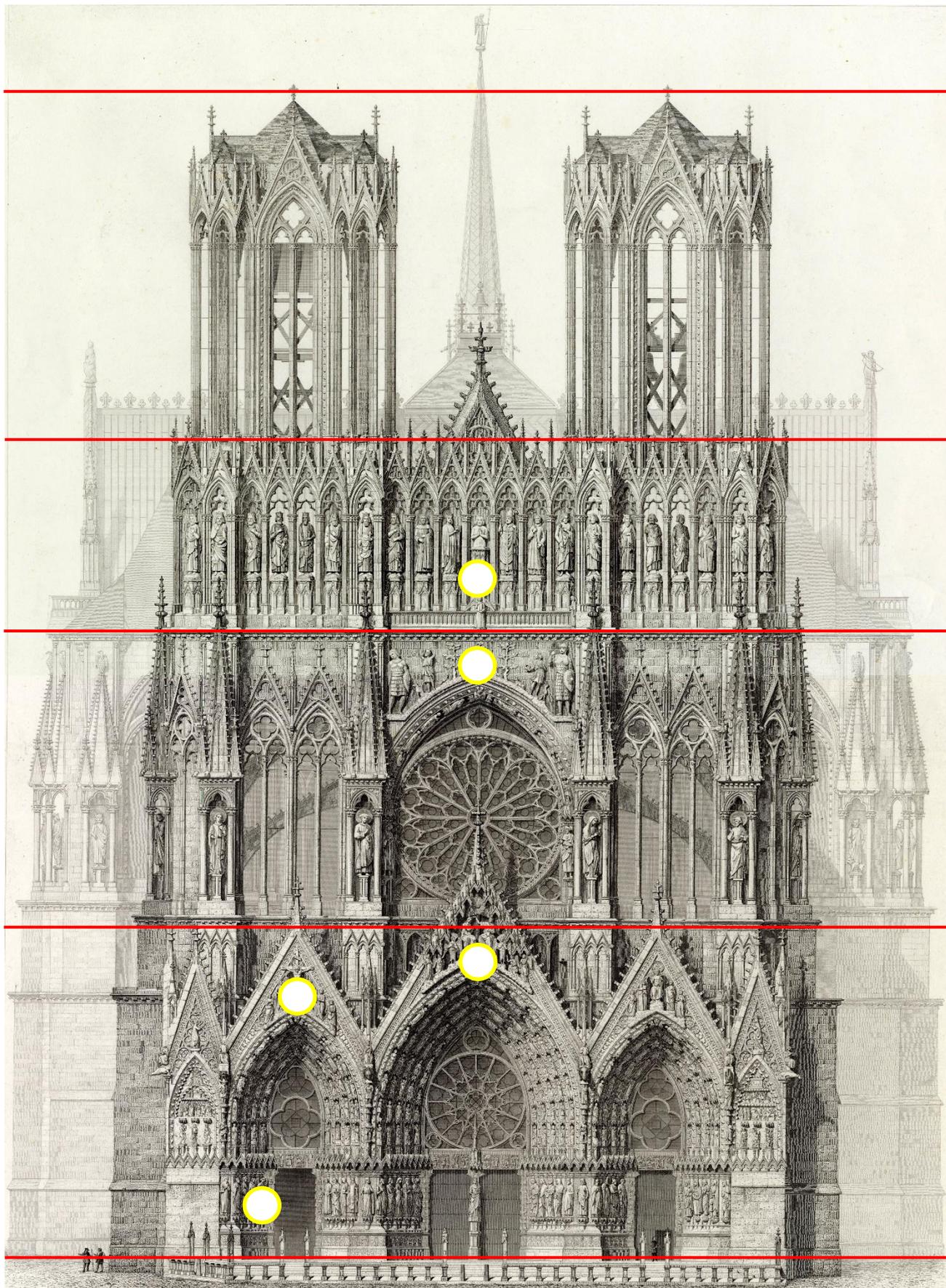
01. Elévation de la façade occidentale

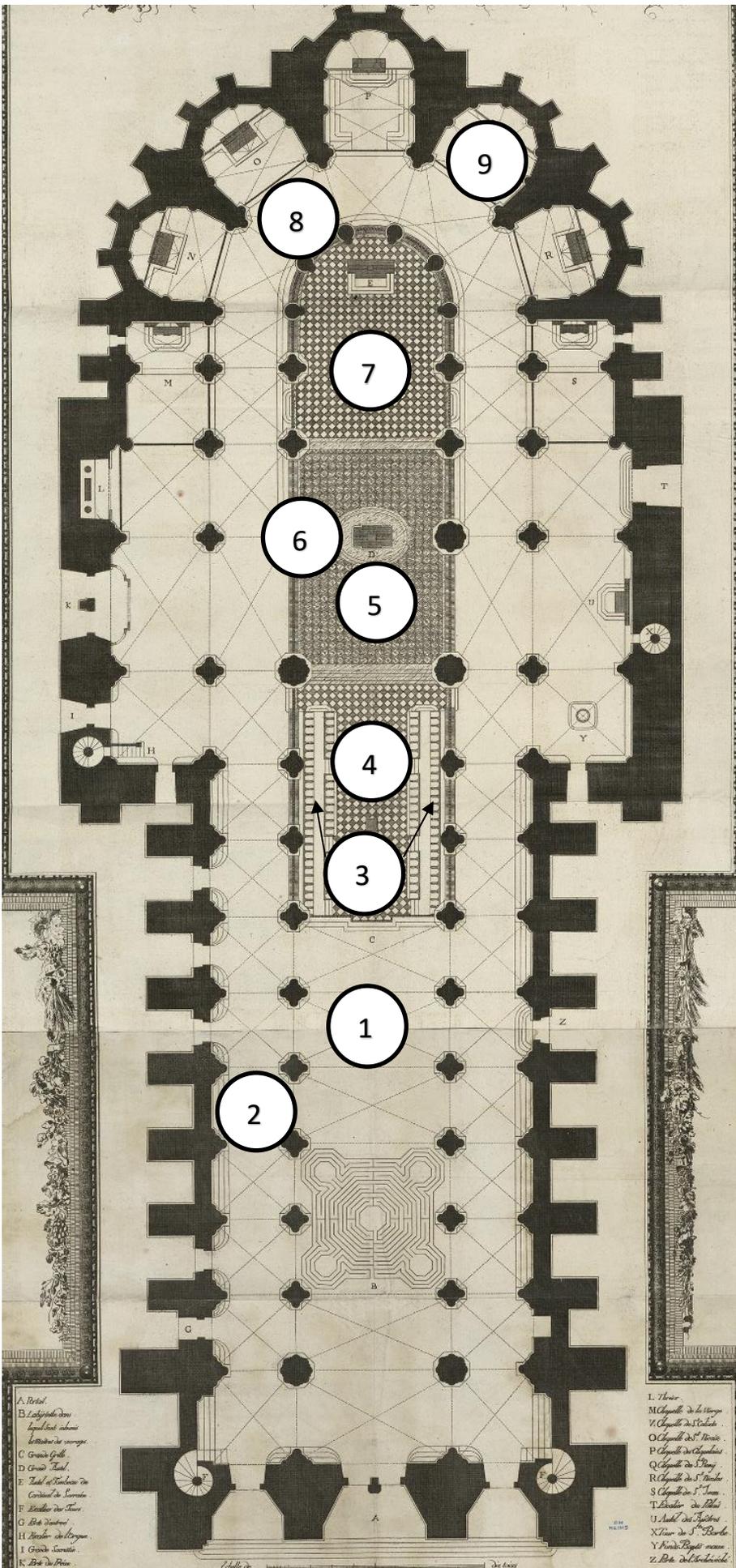
a) Tracer un axe de symétrie

b) Distinguer les différents éléments de l'élévation de la façade occidentale en écrivant à droite au bon endroit :
galerie des rois / tours / grande rose et baies / portails

c) Ecrire les numéros suivants au bon endroit :

1 : le baptême de Clovis 2 : David et Goliath 3 : couronnement de Marie 4 : crucifixion de Jésus 5 : l'ange au sourire





- Placer l'orientation avec les 4 points cardinaux
- Tracer par une ligne votre parcours de visite à l'intérieur de la cathédrale
- Compléter la légende en écrivant chaque numéro du plan en face du mot exact désignant un espace
- Hachurer les éléments qui ont disparu sur ce plan de 1772.

Légende :

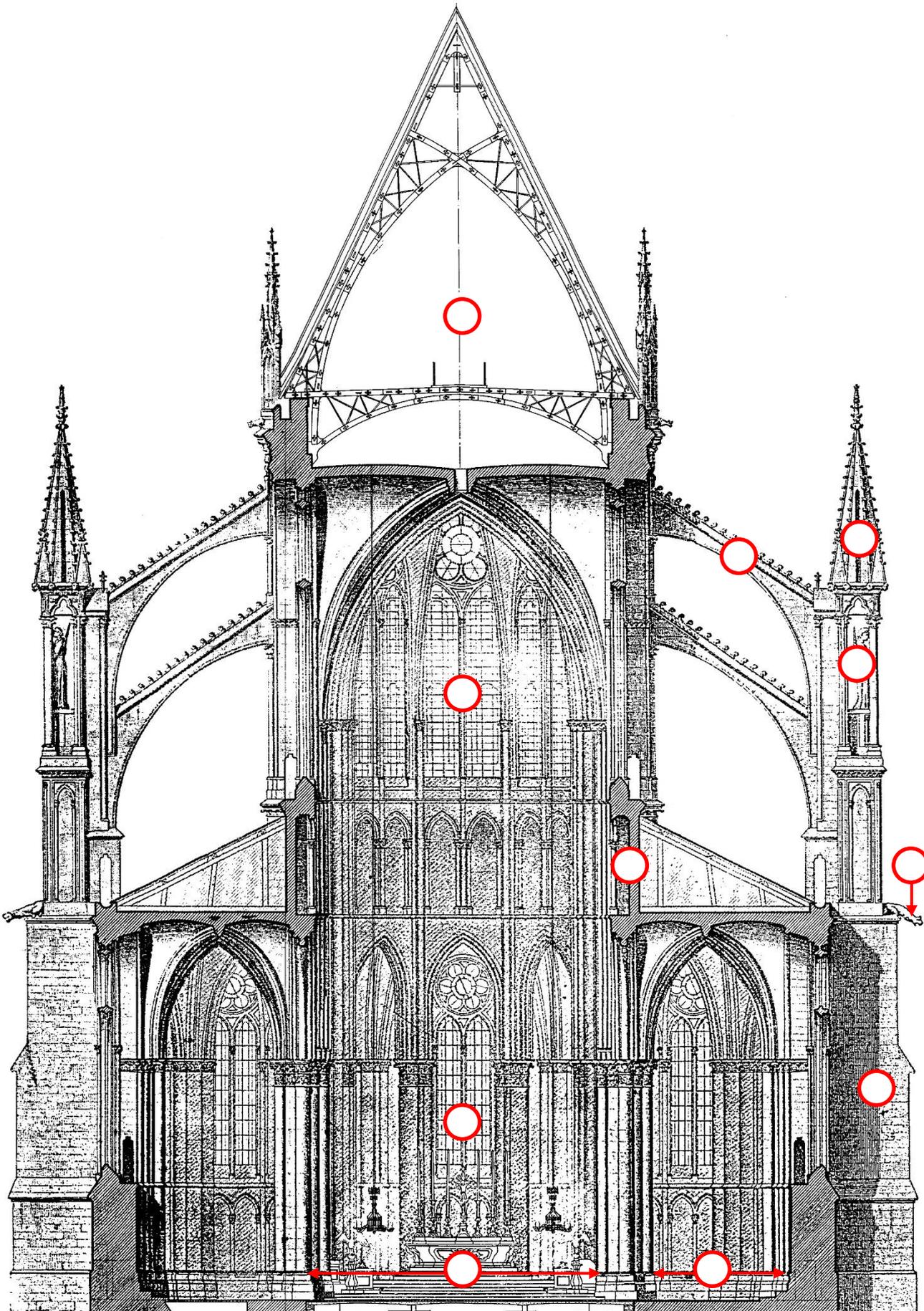
- DÉAMBULATOIRE
- CHAPELLES RAYONNANTES
- SANCTUAIRE
- TRANSEPT
- CHŒUR
- CATHÈDRE
- STALLES
- NEF
- BAS-CÔTÉS

03. Plan de la cathédrale de Reims en 1772, Deniszard (Ville de Reims, bibliothèque municipale)

Ecrire les numéros de la légende au bon endroit :

Légende :

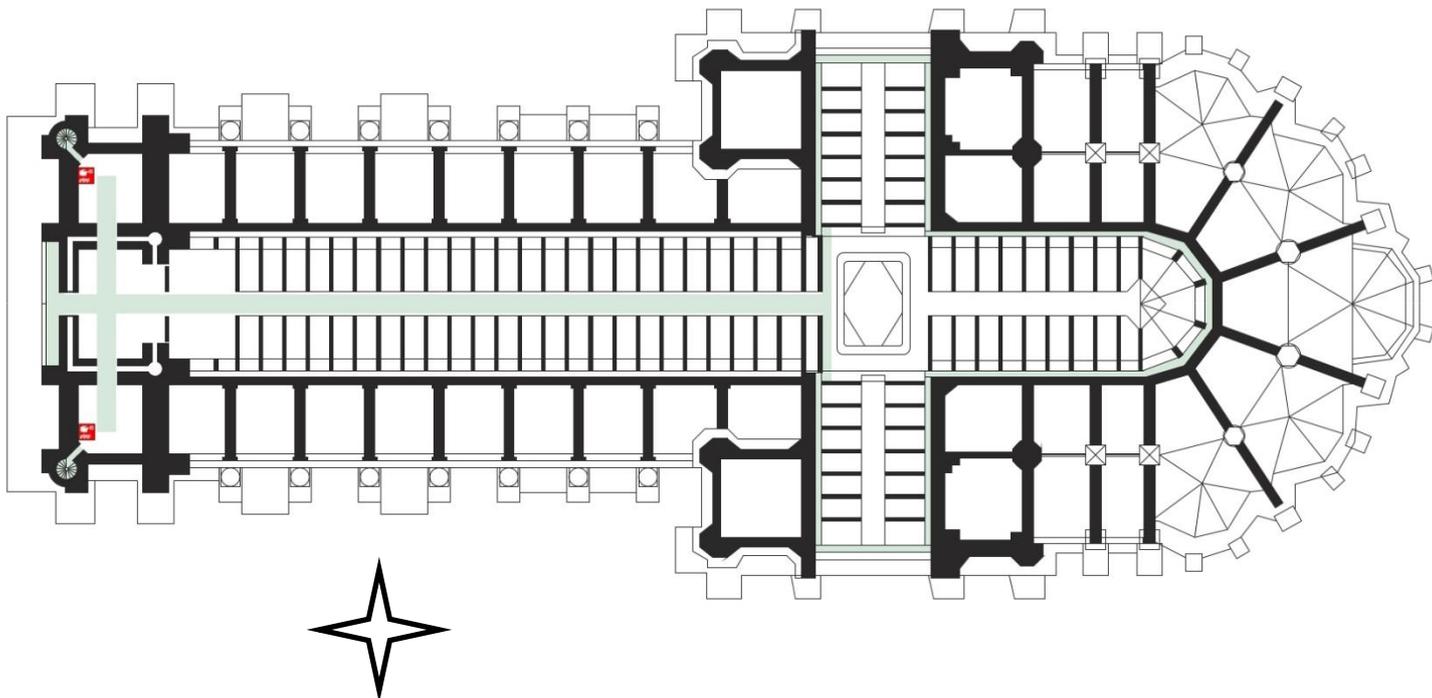
- 1 : nef
- 2 : bas-côtés
- 3 : combles avec charpente de Deneux
- 4 : fenêtres basses
- 5 : triforium
- 6 : fenêtres hautes
- 7 : contre-fort
- 8 : arc-boutant
- 9 : gargouille
- 10 : pinacle
- 11 : ange dans le tabernacle



04. Coupe transversale de la nef de la cathédrale par Alphonse-Gosset de 1894 actualisée par l'UDAP

- a) Placer l'orientation avec les 4 points cardinaux
- b) Tracer par une ligne votre parcours de visite
- c) Ecrire au bon endroit les numéros des espaces du plan de la cathédrale :

- 1 : galerie des rois
- 2 : tours
- 3 : nef
- 4 : transept
- 5 : sanctuaire
- 6 : croisée du transept
- 7 : chapelles rayonnantes



05. Plan des combles de la cathédrale de Reims

Couverture 01. Emmanuel Dorffer

Centre des monuments nationaux

02.

Elévation de la façade occidentale de la cathédrale de Reims en 1894 par Alphonse Gosset (Ville de Reims, bibliothèque municipale)

03.

Plan de la cathédrale de Reims en 1772, Déniszard (Ville de Reims, bibliothèque municipale)

04.

Coupe transversale de la nef de la cathédrale par Alphonse Gosset de 1894 actualisée par l'UDAP

05.

Plan des combles de la cathédrale de Reims (UDAP)

Rédaction : Emmanuel Dorffer,
professeur relais au service d'action éducative du
palais du Tau et des tours de la cathédrale de Reims
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio leble